



**TEATRO**
ALESSANDRINO

14 novembre 2019 giovedì ore 21

Angela Finocchiaro **HO PERSO IL FILO**

Di **Angela Finocchiaro, Walter Fontana, Cristina Pezzoli**

Con **Alis Bianca, Giacomo Buffoni, Alessandro Larosa, Antonio Lollo, Filippo Pieroni, Alessio Spirito**

Coreografie di **Hervé Koubi**
Scene di **Giacomo Andrico**
Costumi di **Manuela Stucchi**
Regia di **Cristina Pezzoli**

Una commedia, una danza, un gioco, una festa. In scena una Angela Finocchiaro inedita, che si mette alla prova in modo sorprendente con linguaggi espressivi mai affrontati prima, per raccontarci con la sua stralunata comicità e ironia un'avventura straordinaria, emozionante e divertente: quella di un'eroina pasticciona e anticonvenzionale che parte per un viaggio, si perde, tentenna ma poi combatte fino all'ultimo il suo spaventoso Minotauro. Angela viene assalita da strane Creature, un misto tra acrobati, danzatori e spiriti dispettosi, che la circondano, la disarmano, la frullano come fosse un frappè, e soprattutto tagliano il filo che le assicurava la via del ritorno.



**CAPODANNO A TEATRO
CON BRINDISI
DI MEZZANOTTE**



**TEATRO
ALESSANDRINO**

31 dicembre 2019 martedì ore 21.45

THE BLACK BLUES BROTHERS



**UNO SPETTACOLO
ACROBATICO, COMICO, MUSICALE**

Scritto e diretto da Alexander Sunny

Con Ali Salim Mwakasidi, Bilal Musa Huka, Hamisi Ali Pati,
Rashid Amini Kulembwa e Seif Mohamed Mlevi

Coreografie Electra Preisner e Ahara Bischoff
Scenografie Studiobazart - Mousiké

«La scintillante impresa dei magnifici cinque»: così il celebre critico Franco Cordelli ha definito sul *Corriere della Sera* questo show, che ha superato le 500 date in tutta Europa con più di 250.000 spettatori.

Cinque bravissimi acrobati con il ritmo e l'energia dell'Africa nel sangue ma con uno stile americano propongono uno spettacolo dinamico, adatto a un pubblico di ogni età, con una forte componente musicale e comica. In un elegante locale stile *Cotton Club*, il barman e gli inservienti si trasformano in equilibristi, sbandieratori, saltatori e giocolieri col fuoco. Ogni oggetto di scena diventa uno strumento per acrobazie mozzafiato inserite in una serie incalzante di gag esilaranti, buffi striptease, spassose sfide di ballo e coinvolgimento costante del pubblico. Sulle travolgenti note della colonna sonora del leggendario film, i **Black Blues Brothers** fanno rivivere uno dei più grandi miti pop dei nostri tempi a colpi di **piramidi umane, limbo col fuoco, salti acrobatici con la corda** e molto, molto altro ancora.



**TEATRO**
ALESSANDRINO

11 gennaio 2020 sabato ore 21

Compagnia
Rancia
PRESENTA

Grease

Di Jim Jacobs e Warren Casey

Con **Simone Sassudelli**, **Francesca Ciavaglia**,
Giorgio Camandona, **Eleonora Lombardo**, **Nick Casciaro**,
Gioacchino Inzirillo, **Matteo Romano**, **Matteo Germinario**,
Federica Vitiello, **Alice Luterotti**, **Eleonora Buccarini**,
Mario Sacchi, **Lorenzo Belviso**, **Elisa Gobbi**,
Federico Colonnelli, **Martina Santoro**, **Silvia Riccò**,
Francesco Marino

Scene **Gabriele Moreschi**
Costumi **Carla Accoramboni**
Coreografie **Gillian Bruce**
Direzione Vocale **Gianluca Sticotti**
Regia **Saverio Marconi**

Una storia d'amore che nasce nelle "sere d'estate",
e poi tanto rock and roll, canzoni indimenticabili e coreografie
travolgenti: sono gli ingredienti che hanno reso **Grease**,
in più di 20 anni di repliche in Italia con la Compagnia
della Rancia, un fenomeno che si conferma a ogni replica,
una festa travolgente che dal 1997 accende le platee italiane,
ha dato il via alla musical-mania trasformandosi
in un vero e proprio fenomeno di costume "pop".



**TEATRO**
ALESSANDRINO

21 gennaio 2020 martedì ore 21

Gabriella Pession
Lino Guanciale
AFTER MISS JULIE

Di Patrick Marber

Con Roberta Lidia De Stefano

Regia di Giampiero Solari

Dopo il successo della serie RAI *La Porta Rossa*, Lino Guanciale e Gabriella Pession sono i protagonisti di *After Miss Julie*, una trasposizione moderna e seducente del classico di Strindberg, costruita attorno alla figura di Miss Julie, nata e cresciuta in una famiglia dell'alta società inglese.

Julie vuole fuggire dalla sua vita di agio ed ipocrisie; vittima dell'eredità della sua anacronistica posizione, è una outsider della nuova società europea.

I rapporti tra classi, l'emancipazione femminile e la liberazione sessuale sono temi centrali dell'opera.

Il tutto crea un'immagine che racconta un'epoca e una singolare storia emotiva, per tanti particolari ancora molto vicina a noi.



**TEATRO**
ALESSANDRINO

8 febbraio 2020 sabato ore 21

Tanguero **Guillermo Berzins**
Orchestra **Corazon de Tango**
TANGO FATAL

Tango Fatal
TANGO COMPANY

Ballerini **Guillermo Berzins & Marijana Tanasković,**
Martin Acosta Sponda & Chiara Greco,
Saša Živković & Diletta Milocco,
Costanza Gruber & Simone Pradissitto

Orchestra Corazon de Tango
Violino **Oksana Peceny Dolenc**
Pianoforte **Jan Sever**
Bandoneon **Andraz Frece**
Chitarra **Matic Dolenc**
Contrabasso **Ziga Trilar**

Da un'idea artistica di Guillermo Berzins, ballerino e coreografo argentino di fama internazionale, Tango Fatal fa rinascere sul palcoscenico sensuali e misteriose atmosfere in un'ambientazione astratta e sospesa nel tempo. Le romantiche e struggenti note dei più celebri tanghi si alterneranno a spettacolari coreografie contemporanee e all'energia contagiosa del folklore argentino. Accanto al talentuoso Guillermo Berzins ci sarà Marijana Tanaskovic, bella e sensuale ballerina dalla grande capacità tecnica ed interpretativa ed un corpo di ballo di magnifici ballerini.

La musica dal vivo è affidata all'Orchestra Corazón de Tango.



**TEATRO**
ALESSANDRINO

22 febbraio 2020 sabato ore 21

Vanessa Incontrada
Gabriele Pignotta

SCUSA
SONO IN RIUNIONE...
TI POSSO RICHIAMARE?

Una commedia scritta e diretta da **Gabriele Pignotta**

Con **Fabio Avaro, Siddhartha Prestinari, Nick Nicolosi**

Già il titolo racconta molto di questa divertente commedia, una frase che si trasforma in tormentone per una generazione, quella dei quarantenni di oggi, abbastanza cresciuta da poter vivere inseguendo il successo e la carriera ma non abbastanza adulta da poter smettere di ridere ed ironizzare su se stessa.

Ex ragazze ed ex ragazzi che sono diventati persone portatrici sane di un fallimento sentimentale vissuto sui ritmi frenetici di un'esistenza ormai dipendente dalla tecnologia.

Ma cosa succederebbe se queste stesse persone per uno strano scherzo di uno di loro si ritrovassero protagonisti di un reality show televisivo?



 **TEATRO**
ALESSANDRINO

13 marzo 2020 venerdì ore 21

IL BARBIERE DI SIVIGLIA opera buffa di **Gioachino Rossini**

Su libretto di **Cesare Sterbini**,
tratto dalla commedia omonima francese
di **Pierre Beaumarchais**

Con **Andrea Bianchi, Renata Campanella, Francesco Tuppò,**
Alberto Bianchi Lanzoni, Massimiliano Catellani

Orchestra delle Terre Verdiane
Coro dell'Opera di Parma

Direttore **Stefano Giaroli**
Scene e costumi **Fantasia in Re**
Regia **Massimo Bagliani**

È la composizione di Rossini più rappresentata al mondo, un capolavoro “saporito”, coraggioso e farcito di tutto ciò che, dall’amore al denaro, soddisfa tanto l’uomo quanto la donna. Rossini ha inventato una musica esplosiva, carica d’ironia; il suo famoso “crescendo rossiniano” è energia pura, rappresentazione della vita come ebbrezza totale. Cantanti lirici, coro e orchestra dal vivo vi trasporteranno nel meraviglioso universo Rossiniano portando in scena il Barbiere di Siviglia, un’opera percorsa da una frenesia inarrestabile che lascia lo spettatore rapito dalla prima all’ultima nota.



30 marzo 2020 lunedì ore 21

CORVINO PRODUZIONI

PRESENTA

RAFFAELLO Uno spettacolo con **VITTORIO SGARBI**

Musiche composte, ed eseguite dal vivo da
Valentino Corvino violino e viola

Il pubblico viene ammaliato e stimolato dall'abile miscela di racconto, immagini e suoni che **Vittorio Sgarbi** dedica a **Raffaello Sanzio** (1483/1520), genio di cui nel 2020 ricorrono le celebrazioni del cinquecentenario della scomparsa.

Raffaello è considerato uno dei più grandi artisti d'ogni tempo, la sua opera segnò un tracciato imprescindibile per tutti i pittori successivi, fu di vitale importanza per lo sviluppo del linguaggio artistico dei secoli a venire, diede vita ad una scuola che fece arte "alla maniera" sua.

Raffaello fu un modello fondamentale per tutte le accademie, e la sua influenza è ravvisabile anche nei pittori moderni e contemporanei.