

10 FEBBRAIO
ORE 17

IntroAllievi

Giovanni Bottesini (1821-1889)
Elegia e Tarantella op. 7

Giulia Scarone, *contrabbasso*
Ana Ilic, *pianoforte*

docente: Paolo Badiini

Gian Maria Bonino, *pianoforte storico*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n. 3 in Do maggiore op. 2 n. 3

- I. Allegro con brio*
- II. Adagio*
- III. Scherzo. Allegro*
- IV. Allegro assai*

Sonata n. 8 in Do minore op. 13 "Patetica"

- I. Grave - Allegro di molto e con brio*
- II. Adagio cantabile*
- III. Rondò. Allegro*

Fortepiano anonimo scuola Schanz anno 1810 ca.

GIAN MARIA BONINO

Docente di Pianoforte e di Pianoforte storico presso il Conservatorio di Alessandria, parallelamente alla attività legata al pianoforte moderno e a quella di clavicembalista, si è da qualche tempo dedicato allo studio e alla ricerca interpretativa legata al pianoforte storico.

È membro e fondatore del Centro Studi sul Pianoforte Storico presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo e collabora stabilmente alle attività del Centro tenendo Master Class sull'interpretazione e la tecnica esecutiva. Tiene concerti con pianoforti storici per importanti istituzioni musicali tra le quali gli Amici della Musica di Firenze, il Festival di Nancy, il Festival di Lubiana, e inoltre per i concerti del Conservatorio di Santa Cecilia, il Teatro Alighieri di Ravenna, e numerose altre istituzioni. Ha inciso per la Cantus Records l'integrale degli Studi di Chopin con un pianoforte Pleyel del 1839, ha collaborato e collabora con interpreti significativi quali Christophe Coin, Massimo Polidori ed altri.